

Nomination à la direction artistique – Festival 2019
Prolongation de l'appel à candidature – Festival 2019

Nomination du collectif THE RED EYE à la direction artistique du festival Circulation(s) 2019.

Le festival Circulation(s) s'attache à faire émerger la jeune photographie européenne ainsi que ses artistes depuis 8 ans maintenant. L'équipe du festival a souhaité aller encore plus loin dans cette démarche de découverte en lançant un appel à candidatures en juillet dernier pour trouver sa nouvelle direction artistique.

Un jury, composé du comité artistique, du conseil d'administration et de l'équipe de l'association Fetart, en charge de l'organisation du festival, ainsi que Héroïse Conesa, conservatrice en charge de la photographie contemporaine à la BNF, Marion Hislen, fondatrice du festival, et José-Manuel Gonçalves, directeur du Centquatre-Paris, a choisi le collectif **The Red Eye** pour mener cette aventure.

Le collectif **The Red Eye** est composé de Audrey Hoareau et de François Cheval, et a pour objet de promouvoir et valoriser la photographie sous toutes ses formes à travers des événements ou collaborations en France et à l'étranger.

Le collectif souhaite perpétuer et défendre l'esprit ambitieux et engagé du festival Circulation(s) aux côtés de l'équipe, des bénévoles et des artistes de Fetart, tout en proposant un nouveau regard s'appuyant sur :

- des convictions artistiques fortes et une approche renouvelée de la jeune photographie européenne,
- une scénographie singulière,
- une écriture plurielle des médiums photographiques,
- une vision engagée dans une Europe bousculée.

L'équipe et les bénévoles de Fetart sont très heureux de les avoir à leurs côtés.

Le festival Circulation(s) de la jeune photographie européenne se tiendra pour sa 9^e édition au Centquatre-Paris à partir du 13 avril 2019.

Prolongation de l'appel à candidatures du festival.



L'appel à candidatures du festival Circulation(s) est prolongé jusqu'au 30 septembre 2018 à minuit.

L'appel à candidatures est ouvert à tous les photographes européens ou résidant en Europe sans limite d'âge. Les frais de candidature sont de 25€.

Les photographes exposés seront sélectionnés par un jury qui se rassemblera à la fin du mois d'octobre 2018.

Plus d'informations : festival-circulations.com

Contact Presse : Nathalie Dran

nathalie.dran@wanadoo.fr / +33 6 99 41 52 49

Annexes

Le Collectif Red Eye

Audrey Hoareau

Après des études supérieures en communication et métiers de l'exposition, Audrey Hoareau débute sa carrière dans les collections du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône de 2003 à 2016. Elle mène plusieurs études sur les fonds avant de se concentrer sur les expositions (rétrospectives de Peter Knapp en 2008, André Steiner en 2011 ou Henri Dauman en 2013). Indépendante depuis 2017, son activité s'articule autour de la mise en place de projets photographiques, de la gestion d'archives pour les photographes, de collaborations avec des galeries ou institutions.

François Cheval

Formé à l'histoire et à l'ethnologie, François Cheval a exercé la fonction de conservateur de musées depuis 1982. De 1996 à 2016, il dirige le musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Là, il entreprend de débarrasser la photographie de ses pré-supposés et de présenter l'originalité du « photographique » à travers une muséographie et un discours renouvelés. Dans la continuité des projets développés à l'extérieur des musées, il poursuit ses activités de directeur artistique (fondateur de la résidence *BMW*, Prix *HSBC* pour la Photographie) et de commissaire d'expositions (*MuCEM* pour Marseille-Provence 2013, Pavillon Populaire de Montpellier, *PhotoEspaña*, *Rencontres d'Arles*, etc.). Il est en charge de l'édition 2017 du Mérignac Photographic Festival. François Cheval est le co-fondateur et co-directeur du nouveau Lianzhou Museum of Photography, premier musée public dédié à la photographie en Chine.